

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: Historia de la Música y del Folklore

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

CÓDIGO: 423112H		PLAN DE ESTUDIOS: 2000		TIPO: Troncal	
Créditos totales		Créditos teóricos		Créditos prácticos	
LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS
4.5	112.5	2	50	2.5	62.5
CURSO: Primero		CUATRIMESTRE: Segundo		CICLO: Primero	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S

DEPARTAMENTO/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA y CORPORAL

ÁREA/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN Musical

E-MAIL : dexpremu@ugr.es

TF: 958243954

FAX: 958249053

URL WEB: <http://www.ugr.es/local/demuplac>

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTORES SEGÚN BOE: Análisis de obras. Estudios de los diferentes períodos y estéticas.
Análisis de obras. Estudio de los diferentes períodos y estéticas.

2. SITUACIÓN

2.1- La asignatura en el contexto de la titulación	Desarrollar actitudes que favorezcan la percepción integral del hecho musical en diferentes niveles de aproximación. Practicar en clase distintas técnicas para el desarrollo de la percepción rítmica, tímbrica y formal. Desarrollar el sentido de la valoración estética de la música a partir de sus elementos constitutivos y su percepción. Estudiar las relaciones entre lenguaje y estilo musical. Desarrollar las capacidades y habilidades necesarias para enfrentar el análisis musical.
2.2. Recomendaciones	Tener conocimientos previos de Lenguaje musical y rudimentos de armonía.

3. COMPETENCIAS

3.1. Competencias transversales genéricas	<ul style="list-style-type: none">- Capacidad de organización y planificación.- Resolución de problemas- Toma de decisiones Personales: <ul style="list-style-type: none">- Razonamiento crítico Sistémicas: <ul style="list-style-type: none">- Creatividad- Iniciativa y espíritu emprendedor
--	--

<p>3.2. Competencias específicas</p>	<p>Cognitivas (Saber):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender y memorizar los principales conceptos de la historia y la estética de la música y del folklore, desde la antigüedad hasta nuestros días. <p>Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad analítica y auditiva. - Aproximarse analíticamente a la obra musical. - Descomponer una obra en sus diferentes partes o parámetros, con el fin de examinar separada y globalmente todos los elementos que la componen: estructura, forma, tonalidad, armonía, melodía, tema, agógica, dinámica, orquestación, contrapunto, etc. - Escuchar y comentar obras correspondientes a los diferentes estilos estudiados. <p>Actitudinales (Ser):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adopción de un método flexible de autoformación que le permita el engrandecimiento personal en la valoración estética de la música como lenguaje. Dominio el manejo de las fuentes de información musical para seguir adquiriendo conocimiento en la Historia de la música.
---	--

<p>4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer teórica y prácticamente a través de la discriminación auditiva los diferentes periodos de la historia de la música. - Enfrentar el análisis musical de una obra a partir de sus elementos constituyentes, desde el punto de vista formal y estético. - Acercarse auditivamente a las músicas de tradición oral y su valor como medio de expresión de una cultura popular.

<p>5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS</p> <p>I. · Estudio de teorías analíticas básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Herramientas y procedimientos de análisis musical. · Audición consciente y analítica, con y sin partitura. <p>II. · La música en la antigüedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> · El canto llano y la monodía profana medieval. · La polifonía medieval. · El Renacimiento. · El Barroco. · El Clasicismo. · El Romanticismo. · La música del siglo XX. · La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX. · La música como expresión cultural de los pueblos. · La música étnica. · El folklore y sus aplicaciones didácticas. · Audiciones comentadas de obras y fragmentos musicales.
--

<p>6. METODOLOGÍA</p> <p>El contenido de esta asignatura se desarrollará de manera detallada y "rigurosa", aunque, teniendo en cuenta los planteamientos globalizadores y flexibles que las actuales metodologías docentes proponen, irá sufriendo, ante la realidad cotidiana, las modificaciones que resulten pertinentes. Uno de los puntos importantes de cada bloque temático será el comentario bibliográfico, ya que en él se encuentran las claves para los que quieran profundizar en cada tema, así como los útiles de</p>

aquellos que deseen contar con unas obras de consulta en las que solucionar las dudas que se les planteen en el futuro ejercicio de su profesión. El modelo de enseñanza-aprendizaje que se propone, es el de la búsqueda de resultados didácticos a partir de la interacción alumno/a-profesor/a; estando, por tanto, las clases abiertas en todo momento a la intervención de los alumnos/as.

7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A

ACTIVIDADES	
7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente	22,5 horas
7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente	55 horas
7.3 Actividades Autónomas del alumno/a	35 horas
Observaciones:	

8. EVALUACIÓN

Criterios	Correspondiendo con cada bloque temático, se realizarán algunas lecturas, así como algunos ejercicios prácticos y ensayos optativos que se tendrán en cuenta en la calificación definitiva.
Instrumentos y técnicas	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis, según los métodos explicados y utilizados en clase, de una o varias obras o fragmentos musicales. - Audición comentada de una obra o de un fragmento. - Pruebas escritas y orales sobre los contenidos teóricos y prácticos del programa. - Exposiciones en clase de los contenidos teóricos y prácticos del programa. - Observación sistemática y continua de la participación activa del alumno.
Criterios de Calificación	- Actitud y trabajo en clase. Es imprescindible aprobar cada uno de los bloques señalados anteriormente por separado (pruebas escritas, orales, análisis) para poder realizar la calificación global.

9. BIBLIOGRAFÍA

GENERAL	
----------------	--

ESPECÍFICA	<p>análisis musical:</p> <p>FORTE, A. y GILBERT, S.E. Introducción al análisis schenkeriano. Labor. Barcelona. 1992.</p> <p>KÜHN, C. La formación musical del oído. Labor. Barcelona. 1988.</p> <p>LAMOTTE, D. de la Armonía. Labor. Barcelona.1989.</p> <p>LA RUE, J. Análisis del estilo musical. Labor. Barcelona. 1989.</p> <p>LLÁCER PLA, F. Guía analítica de formas musicales para estudiantes. Real Musical. Madrid. 1992.</p> <p>PISTON, W. Armonía. Labor. Barcelona.1993.</p> <p>SALCER, F. Audición estructural. Labor. Barcelona. 1990.</p> <p>ZAMACOIS, J. Tratado de armonía. Libros I, II y III. Labor. Barcelona. 1986. Historias de la música.</p> <p>ABRAHAM, G. Cien años de música. Alianza Música.Madrid.1989.</p> <p>FUBINI, E. La estética musical desde la antigüedad hasta nuestros días. Alianza Música. Madrid. 1990.</p> <p>GROUT, D. J. Historia de la música occidental. Alianza Música. Madrid. 1984.</p> <p>LANG, P.H. La experiencia de la ópera. Alianza Música. Madrid. 1983.</p> <p>C. Diccionarios de música.</p> <p>HONNEGER, M. Diccionario de la música. Espasa Calpe. Madrid.1990.</p> <p>JACOBS, A. La música de orquesta. Rialp. Madrid.1987.</p> <p>PARIS, A. Diccionario de intérpretes. Turner. Madrid.1985.</p> <p>TRANCHEFORT, F. R. Guía de la música sinfónica. Alianza Música. Madrid.1989.</p> <p>Folklore:</p> <p>PARDO, J. R. El canto popular. Salvat –Temas Clave-.</p> <p>LARREA PALACÍN, A. De El folklore y la escuela. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.1958.</p> <p>SCIACCA, G.M. El niño y el folklore. Eudeba-La escuela en el tiempo.</p> <p>CRIVILLÉ y BARGALLÓ, J. El folklore musical en España. Alianza Música. Madrid. 1988.</p>
-------------------	---

10 CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA